

**VALSES**  
**DE LA**  
**GUARDIA VIEJA**

**ALBUM**

**DE 15 VALSES**  
**DE GRAN SUCESO**





VALSES  
DE LA  
GUARDIA VIEJA

ALBUM

DE 15 VALSES  
DE GRAN SUCESO







# INDICE

---

	PAG.	
X ROSA DE OTOÑO .....	4	X
A SU MEMORIA .....	6	X
AY AURORA .....	8	
X AMORES DE ESTUDIANTE .....	10	
X SUEÑO DE JUVENTUD .....	12	
X LA VIEJA SERENATA .....	14	✓
X TUS MANOS .....	16	✓
✓ ESQUINAS PORTENAS .....	18	✓
X ENSUEÑO .....	20	✓
POBRE MI MADRE QUERIDA .....	22	
LA MONJITA .....	24	
TENDRAS QUE LLORAR .....	26	
TEMBLANDO .....	28	
✓ QUEJAS DEL ALMA .....	30	
X LLORA CORAZON .....	32	

# Rosa de Otoño

VALS CRIOLLO PARA PIANO

Letra de JOSE RIAL (Hijo)

Música de G. D. BARBIERI

Handwritten musical score for 'Rosa de Otoño' in 3/4 time, featuring piano accompaniment. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music includes various melodic lines, chords, and rests. Handwritten annotations in ink are present below the staves, including 'Re 7', 'Mi 7', 'Mi m', 'Si 7', 'Mi', 'Mi m', and 'Mi'. The score is a piano arrangement of a waltz by G. D. Barbieri, with lyrics by Jose Rial (Hijo).

Copyright MCMXXXVII by EDITORIAL JULIO KORN - Moreno 2034 - Bs. As. - Rep. Argentina  
 International Copyright Secured, Derechos internacionales asegurados. Printed in Argentina.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations like "Sf", "p", "f", "mi", and "2." are visible. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN".

Tú eres la vida, la vida dulce  
 llena de encantos y lucidez,  
 tú me sostienes y me conduces  
 hacia la cumbre de tu altivez.

Tú eres constancia, yo soy paciencia  
 tú eres ternura, yo soy piedad;  
 tú representas la independencia  
 yo simbolizo la libertad.

Tú bien lo sabes que estoy enfermo  
 y en mi semblante claro se ve  
 que ya de noche casi no duermo  
 no duermo nada ¿sabes por qué?

Porque yo sueño como te aprecio  
 de que a mi lado te he de tener,  
 son sueños malos, torpes y necios,  
 pero mi vida que voy hacer.

Yo sufro mucho me duele el alma  
 es tan penosa mi situación,  
 que muchas veces por buscar calma  
 llevo mis dedos al diapasón.

De tu desprecio nunca hagas gala  
 porque si lo haces pobre de mí,  
 quere me siempre no seas tan mala,  
 vamos ingrata no seas así.

# A su Memoria

V A L S

Letra de H. MANZI

Música de ANTONIO SUREDA

PIANO LENTO

Hoy vuelves del re-cuer-do, madre mi-a, en - vuel - ta en la pe - num - bra del pa -

- sa - do tra - yen - do la nos - tal - gia de los di - as que en ho - ras de pla -

- cer hu-beol-vi - da-do Y al ver que fué tua-mor, tú amor per-di - do, el

ú - ni-ca ca - ri - ño sin en - ga - ño, lo - ra más el co-ra-zón ven - ci-do,

y bus-cas el ol - vi - do tu pa - la-bra de per-dón. - dón.

1. para fin 2. para seguir En el si-len-cio

tris - te de mi fra - ca - so re-cue-nan tus can - cio - nes, ron - dan tus

16.168



pe - nas. Y sien-to que re - tor - na pá - li - da y bue - na pa - ra bo - rrar las

pe - nas de mi so - le - dad. la

2a

ven el mi la grox

voz.

al 3 poi Trio

Cuan - do mi ce - rra

TRIO

VEN - drás, siem - pre ven - drás, a con - so - lar - mi mal,

bus - que luz, cuando mi co - ra - zón te nom - bre más. Y sé que vol - ve -

rá la mano en ben - dic - ción tra - yendo tu per - dón en un be - so de paz.

ad libitum

more rall.

D.C.

## I

Hoy vuelves del recuerdo, madre mía,  
envuelta en la penumbra del pasado  
trayendo la nostalgia de los días  
que en horas del placer hube olvidado.

Y al ver que fué tu amor, tu amor perdido,  
el único cariño sin engaño,  
te llora más el corazón vencido  
y busca en el olvido  
tu palabra de perdón.

## II

En el silencio triste  
de mi fracaso  
resuenan tus canciones,  
rondan tus pasos.  
Y siento que retornas  
pálida y buena  
para borrar las penas  
de mi soledad.

Y en el milagro extraño  
de ser tu niño  
revivo la presencia  
de tu cariño.  
Perfume de tu pelo,  
luz de tus ojos,  
calor de tu consuelo,  
rumor de tu voz.

## III

Vendrás, siempre vendrás,  
a consolar mi mal,  
cuando mi corazón busque luz,  
cuando mi corazón te nombre más,

Y sé que volverás  
la mano en bendición  
trayendo tu perdón  
en un beso de paz.

# Ay Aurora

VALS CRIOLLO

Letra de GARDEL-RAZZANO

PIANO.

SOL m DO M

RE m SOL 7 LA 7

LA M RE M DO 7

VOZ.

DO M DO M

SOL M RE M LA M

MI M RE M SOL M SOL 7

SOL M DOM

RE 7 SOL 7 RE 7 SOL 7 DOM

LA 7 RE M

SOL M

1. PARA SEGUIR. 2. PARA FIN.

AL 2 FIN

Ay Aurora me has echado al abandono  
yo que tanto y tanto te quería  
y tu negra traición me echó al olvido  
ay Aurora si te amo todavía.

Mas yo no puedo castigarla como debo esta  
falsía  
castigala Señor con toda tu energía  
que sufra mucho, pero que nunca muera  
ay Aurora si te amo todavía.

Mas no pretendas recuperar el trono  
que tenías en mi pecho y lo has perdido  
hasta el fondo del alma me has herido  
y del fondo del alma te perdono.

Mas yo no puedo castigarla como debo esta  
falsía  
castigala Señor con toda tu energía  
que sufra mucho, pero que nunca muera  
ay Aurora si te amo todavía.



# Amores de Estudiante

VALS CANCION

Letra de ALFREDO LE PERA

Música de CARLOS GARDEL

PIANO

Handwritten notes and chords visible in the score include:

- FA, b m, FA M, b 7
- Falm Do M, 7 Mi b
- FA m, Do 7, m, 7 Do m
- FA, 5/b 7
- m Do 7, Sib, FA 7, 5/b 7
- MI b, SOL M, FA, 5/b 7, MI b
- Sib, 16.168, Mi

Signature: *[Handwritten signature]*



Handwritten musical score for a song, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. Chords are written in the left hand of the piano part. The lyrics are written below the vocal line. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Hoy un juramento  
mañana una traición  
amores de estudiante  
flores de un día son.

En unos labios ardientes  
dejar una promesa  
apasionadamente  
quiero calmar los enojos  
de aquellos claros ojos  
siempre mintiendo amor.

Por un mirar que ruega  
perder la quietud  
mujercitas sonrientes  
que juran virtud.  
Es una boca loca  
la que hoy me provoca.  
Hay un collar de amores  
en mi juventud.

Fantasmas del pasado  
perfumes de ayer  
que evocaré doliente  
plateando mi sien.  
Bandadas de recuerdos  
de un tiempo querido  
lejano y florido  
que no olvidaré.

Hoy un juramento  
mañana una traición  
amores de estudiante  
flores de un día son.

# Sueño de Juventud

VALS

Letra y Música de ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

*Muy Lento*

PIANO

*Su fies porquémeg - le - ja la*

*fe' de un ma - na - na que bus - ca a - fa - no so tan so - lo por.*

*ti yes un co - llardees tre - llas que ti bio de - gru - nan tus*

*o - jos her - mo - sos llo - ran - do - me a - si*

*Sue - ño de ju - ven - tud que muere en tua - dios ti - mi - da re - men -*

*bran - za que a - ño - ra - re - can - to deu - naes pe - ran - za que ambicio -*

16.168

- ne a - ca - rician do tual maen mi so le - dad

mi po - bre co - ra - zón no sa - be pen - sar ya!

ver que lo a - le - jan de ti so - lo sa - be lle - rar

so - lo sa - be ge - mir san - gran - do al mo - rir en tua dios

**CODA**

## I PARTE

Sufres porque, me aleja  
la fe de un mañana  
qué busco afanoso  
tan solo por ti...  
Y es un collar de estrellas  
que tibio desgranar  
tus ojos hermosos  
llorándome así.

## II PARTE

Sueño de juventud  
que muere en tu adiós  
timida remembranza  
que añoraré.  
Canto de una esperanza  
que ambicioné  
acariciando tu alma  
en mi soledad.  
Mi pobre corazón  
no sabe pensar  
y al ver que lo alejan de ti  
solo sabe llorar  
solo sabe gemir  
sangrando al morir  
en tu adiós...

## I PARTE (Bis)

Lírico amor primero  
caricia y tortura  
castigo y dulzura  
de mi amanecer.  
Yo acunaré en un canto  
tu inmensa ternura  
buscando en mi cielo  
tu imagen de ayer

## II PARTE (Bis)

Sueño de juventud  
que muere en tus adiós  
timida, etc., etc.



# La Vieja Serenata

V A L S

Letra de SANDALIO GOMEZ

Música de TEOFILO IBÁÑEZ

PIANO

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of six systems of staves. The vocal part is written in a single line with handwritten lyrics in Spanish. The lyrics are: Sol m, Re f, Sol m, Dom, Sol m, Re f, Sol m, Dom, Sol m, Re f, Sol m, Dom. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'rall.' and 'Voz'.

Sol m Re f

Sol m

Dom — Sol m Re f Sol m

Sol m Re Sol m Sol m — Dom

Sol m Re f — Re m —



## I

Muchachos...  
esta noche saldremos por los barrios  
a revivir las horas de un tiempo que pasó.  
Será una pincelada de viejas tradiciones  
que al son de las guitarras dirán que no murió  
iremos por San Telmo, Barracas, Puente

Alsina.

Y en Flores, dejaremos prendida en un balcón  
la vieja serenata que nadie, nadie olvida  
por eso que esta noche se hará recordación.

## II

Mujer, mujer no te olvida  
aquel que fué y te cantó  
en noches de luna llena  
junto a tu reja su amor;  
y al escuchar del trovero  
la dulce queja galana  
abriéndole la ventana  
un muchas gracias se oyó.

## III

Por todas las parroquias  
reviven los balcones,  
la vieja serenata del mozo trovador;  
si parece que hablaran jazmines y malvones  
como pidiendo acaso la vuelta del cantor.  
Por eso que esta noche muchachos los invito  
pondremos en los barrios un poco de  
emoción;  
y al ver que las ventanas se abren despacito  
muchachos esta noche yo pierdo el corazón.

(Segunda Parte Bis)

# Tus Manos

V A L S

Letra de ENRIQUE CADICAMO

Música de GUILLERMO D. BARBIERI

PIANO

§

CANTO

para seguir

para Fin

Fin





# Esquinas Porteñas

V A L S

Letra de HOMERO MANZI

Música de SEBASTIAN PIANA

## INTRODUCCION

**PLANO**

## CANTO

Sol m      Do m      Re f      Sol m

Ref.  $\alpha$   $\beta$   $\gamma$   $\delta$   $\epsilon$   $\zeta$   $\eta$   $\theta$   $\iota$   $\kappa$   $\lambda$   $\mu$   $\nu$   $\xi$   $\omicron$   $\pi$   $\rho$   $\sigma$   $\tau$   $\upsilon$   $\phi$   $\chi$   $\psi$   $\omega$

RT Done





# Ensueño

# VALS DE MODA

Letra de H. MANZI

Música de ANTONIO SUREDA

**INTRO.**  
Bandoneón.

*La m*

*mi m R m* VOZ.  
Mu.

*La m mi m la m*

**VIOLIN**

- cha-cha que en las som-bras de mis di-as — pu-sis-te la estre-lle-ta del que-

**PIANO**

*La m*

- ren — que — da-ron tus a-mo-res sin fal-sí-a — gra-ba-da en la-

*mi 7*

- ro-ra que se fué. — Si a ve-ces el em-bru-jo de la vi-da — me se-

*ha*

VIOLIN.

BAND.

-ña la senda de otro amor La nos-tal-gia de ayer me llena el co-ra-

-zón de pesar y vuel-ve tu re-cuer-do porque hoy te quie-ro mu-cho más

so-bre-se ca-rí-ño nuestro ni-do se al-zó pe-ro

cruel, la muerte se lle-vó lo que con tanta fé so-ñá-bamos los dos. No que-

-do ni el pájaro can-tor que en nuestro patio gris fué un ra-yi-to de sol.

## RECITADO

En el paisaje de mi vida rara  
Está tu sombra como un árbol triste  
Y en esa sombra te memora el alma  
Desde la tarde aquella en que te fuiste  
Cuando recuerdo nuestro amor distante  
Siento el lamento de una amarga queja  
Si a veces con los ojos delirantes  
Vuelvo a seguir tus pasos vacilantes  
Por esa calle demasiado vieja.

## I PARTE

Muchacha que en las sombras de mis días  
Pusiste la estrellita del querer

Quedaron tus amores sin falsía  
Grabada en la aurora que se fué  
Si a veces el embrujo de la vida  
Me señala la senda de otro amor  
La nostalgia de ayer  
Me llena el corazón de pesar  
Y vuelve tu recuerdo porque hoy  
Te quiero mucho más.

## II PARTE

Sobre ese cariño nuestro nido se alzó  
Pero cruel, la muerte se llevó  
Lo que con tanta fe  
Soñábamos los dos  
No quedó ni el pájaro cantor

Que nuestro patio gris  
Fué un rayito de sol.

## I PARTE (bis)

Muchacha que en mis tiempos juveniles  
Me distes la ternura de tu fe  
Cuando ya se agostaban mis abriles  
En mi pobre camino te encontré  
Por eso en la calleja de aquel barrio  
Donde juntos rezamos nuestro amor  
Reviviendo el ayer  
Te vuelve la ilusión a soñar  
Como en las mañanitas marchar  
Caminito al taller.



# Pobre mi Madre Querida

CANCION DE JOSE BETTINOTI

Transcripción en vals de H. MANZI y S. PIANA

Tpo. de VALS. >

PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

CANTO.

First vocal entry with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Po - bre mi ma - dre que - ri - da cuán - tos dis - gus - tos te he da - do." Dynamics include *f* (forte).

m. izq.

Piano accompaniment for the first vocal line. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Po - bre mi ma - dre que - ri - da cuán - tos dis - gus - tos te he da - do." Dynamics include *p* (piano).

Piano accompaniment for the second vocal line. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "cuán - tas ve - ces es - con - di - da llo - ran - do tris - te y ven - ci - da en un rin - cón teen - con - tra -"

Piano accompaniment for the third vocal line. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "- do. Cuán - tas ve - ces es - con - di - da llo - ran - do tris - te y ven - ci - da en un rin - cón teen - con -". Dynamics include *cresc.* (crescendo).

-tra - - do. *f* Si yo mis-mo al con-tem-plar - - te el llan-to

no re-pri-mí - - a *f* cuán-do pa-ra con-for-mar-te

con un be-so al a-brazar - - te, 1ª Con un be-so, al a-brazar - - te 2ª con sen-ti-mien-to pro-fun-do

1. cuán-do el per-dón te pe-di - - a. sa-bea-mar y no a-ban

2. hasta dos veces y FIN. do-na.

## I

Bis { Pobre mi madre querida  
cuántos disgustos te he dado.  
Bis { Cuántas veces escondida  
llorando triste y vencida  
en un rincón te he encontrado.

## II

Si yo mismo al contemplarte  
el llanto no reprimía  
cuando para conformarte  
con un beso, al abrazarte,  
con un beso, al abrazarte,  
todo el perdón te pedía.

## 1ª Bis

Bis { Con nuestra madre tenemos  
un corazón tan ingrato  
Bis { que sin piedad la queremos  
aunque en el alma sabemos  
que no merece ese trato.

## IIª (Bis)

Es la madre en este mundo  
la única que nos perdona  
la única que sin segundo  
con sentimiento profundo  
con sentimiento profundo  
sabe amar y no abandona.

## 1ª Bis

3is { Pobre mi madre querida  
cuántos disgustos le daba  
Bis { cuántas veces escondida  
llorando triste y vencida  
en un rincón la encontraba.

# La Monjita

V A L S

Letra de AUGUSTO A. CANSTATT

Música de HILARIO CUADROS R.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The word "PIANO" is written to the left of the staves. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics "M M M — — — — — M M" are written below the bass staff, indicating a vocal line.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in 4/4 time. The score includes a bridge section marked "TRAMP" and a final section marked "K.M.". The handwriting is in ink on aged paper.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 12 measures, grouped into four measures per system. The melody is a simple, folk-like tune. The bass staff accompaniment uses chords and single notes. There are handwritten annotations below the bass staff: '1st 2' under the first measure, '5-7' under the second measure, '11-14' under the third measure, and '14-17' under the fourth measure. The score is written in ink on a piece of paper that shows some signs of age and wear.

A handwritten musical score on a single staff. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is mostly whole notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The text 'S. M.' is written below the staff, and 'S. 7' is written at the end of the staff.

A handwritten musical score on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. There are some handwritten notes below the staves, including "Mim (M)" and "Mim s. f". The notation includes various note values, rests, and accidentals.

lee m mi M F#7 Si7 mi M

M mi M

Si7 F#7 Si M La M

1. 2.

mi M Si7 m. M De al 8/8

I

Los cirios refulgen sus luces doradas,  
 las flores perfuman encima el altar  
 y un velo de novia de gasas aladas  
 espera a la novia que va a desposar.  
 No tiene la novia su esposo terreno,  
 no tiene la novia su amante carnal;  
 es Cristo el que espera la flor de su seno,  
 y es nube de incienso el lecho nupcial.

II

Formando el cortejo de negro tocadas  
 las siervas de Cristo esperan llegar  
 a la blanca novia y están sus miradas  
 suspensas y graves con dulce mirar.  
 Las filas se abren y el órgano, grave,  
 modula en su canto la voz de Dios  
 la novia de Cristo con temblor de ave  
 ofrece sus trenzas que un ángel tejó.

I (Bis)

Con áureas tijeras las trenzas cercenan  
 y cubren la frente con negro mantón,  
 la música canta, las campanas suenan  
 y hay más de un sollozo dentro el corazón.  
 Consagrada al cielo se va la monjita  
 adiós dijo al mundo y a todos adiós;  
 mientras que de hinojos una viejecita  
 sollaza ¡adiós hija, para siempre adiós!



# Tendrás que Llorar

V A L S

Letra y Música de CRISTINO TAPIA

**INTRODUCCION**  
**Allegro**

Piano

Canto

lento

*p*

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction marked 'Allegro' in 3/4 time. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The voice part enters with a melody that is then followed by a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'Canto' (voice). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line.



No será tan grande tu desdén,  
como grande fué entonces mi amor,  
tu crueldad ha igualado también,  
a lo inmenso que fué mi dolor.

Pero quiero que sepas mujer,  
que el castigo te puede llegar,  
de querer como quise yo ayer,  
y en vez de reír, tendrás que llorar.

El pasado me hace sonreír,  
al pensar en lo ingénuo que fui,  
siempre ha sido un eterno fingir,  
el cariño de tu alma hacia mí.

El olvido me ha curado ya,  
en mi pecho no existe tu altar  
y esperando mi venganza está,  
que en vez de reír, tengás que llorar.

Cuando llegue el momento fatal,  
tal vez tenga de ti compasión;  
pues este alma si recibe un mal,  
brinda en cambio su buen corazón.

Un recuerdo será nada más,  
el amor que te supe brindar,  
y no olvides mi frase tenaz,  
que en vez de reír, tendrás que llorar.

# Temblando

VALS CRIOLLO

Letra de C. MARQUEZ (Charrúa)

Música de ALBERTO ACUÑA

*Allegretto*  $\text{♩}$

PIANO

1.

12.

VOZ

linda esta - ba la tar - de que la vi — — — — — el

pa - tio de su ran - cho a co - mo dan - do — — — — — ya - que guapo, muy gua - po me senti - a — — — — — no pude ha - blar - la y me que -

- de temblan - do — — — — — Es - ta - ba co - mo nun - ca la ha - bia vi - sto — — — — — ves - ti - do livia - ni - to de za -

- ra - za — con el pe - lo vol - ca - do sobre el hombro e - ra u - na vir - gen que en - con - tré en la ca - sa. Nie - lla ni

yo. nin-gu - no dijo na - da, con sus o - ja - zos me siguió que-man-do, de-jó la es-



- co - ba que te - nia en la ma - no me qui-zo hablar y se que-dó temblan-do... E-ra el re-



- cuer - do del amor pri-me - ro a-mor na-ci - do en nues-tra edad tempra - na, Como es-



flo - res rús-ticas del cam-po — que na - cend e la no - che a la ma - ña - na.



1ª

1ª Bis

Linda estaba la tarde que la vi  
el patio de su rancho acomodando  
y aunque guapo, muy guapo me sentía  
no pude hablarla y me quedé temblando...  
Estaba como nunca la había visto  
vestido livianito de zaraza  
con el pelo volcado sobre el hombro  
era una virgen que encontré en la casa.

2ª

Ni ella ni yo, ninguno dijo nada,  
con sus ojazos me siguió quemando  
dejó la escoba que tenía en la mano  
me quiso hablar y se quedó temblando...  
Era el recuerdo del amor primero  
amor nacido en nuestra edad temprana.  
Como esas flores rústicas del campo  
que nacen de la noche a la mañana.

Amor que estaba oculto en los adobes  
de su rancho paterno tan sencillo  
y en la corteza del ombú del patio  
escrito con la punta del cuchillo.  
Me di vuelta pisando despacito,  
como quien desconfía de una trampa...  
Envolviendo recuerdos y emociones  
entre las listas de mi poncho pampa.

2ª Bis

No sé que me pasó... Monté a caballo  
y salí galopeando a riendas sueltas.  
Con todos los recuerdos y emociones  
que en las listas del poncho saqué envueltas.  
Linda estaba la tarde que la vi  
el patio de su rancho acomodando  
y aunque guapo, muy guapo me sentía  
no pude hablarla... y me quedé temblando.

# Quejas del Alma

V A L S

**Letra de JUAN F. MAZZARONI**

Música de DOMINGO JULIO VIVAS

## INTRODUCCION

**PIANO**

## VALS

**I. Para repetir**

## 2. Para seguir

**3. Para Fin**



FIN

(Rem) (Mm) Re (Sol 7)

Do Mi 7 Mi M F A M

Si 7 Mi F A 7 Mi M 7 7 7

## VARIACION

BAND 10 LA 7 Mi 7 F A 7 Mi M

LA 7 Mi 7 F A 7 Mi M

## VARIACION

BAND 20 LA 7 Mi 7 F A 7 Mi M

LA 7 Mi 7 F A 7 Mi M

## 1ª Parte

Madre!  
Yo te dejé por ella,  
Sin una queja.  
Me dejaste partir  
Todo fué desencanto  
Todo fué triste y vano  
Y hallé en sus brazos falsos  
Los leños de mi cruz.  
Madre!  
Acógeme en tu pecho  
Arrepentido  
Busco en tu corazón  
En esta noche oscura  
De un alma atormentada  
Un poco de ternura  
Que ahogue mi dolor.

## 2ª Parte

Aquello fué un instante de ciega locura  
A su lado vi en rosas florecer mi pasión  
Y soñé entre sus besos un mundo de ternuras  
En las tardes felices incendiadas de sol.  
Hoy al hogar lo encuentro pleno de poesía,  
Hasta tu voz viejita me parece otra voz,  
Pon tus manos piadosas en mi frente sombría  
Y cuéntame una historia de esperanza y amor.

## 1ª Parte

Y ella,  
Me dijo suspirando  
Toda ternura  
Y toda corazón.  
Con su voz baja y dulce  
Acércate hijo mío  
Y como en aquel tiempo  
Buen tiempo que pasó,  
Cuando  
En las noches de frío  
En mi regazo  
Al calor del hogar  
Te contaba la historia  
Del príncipe con alas  
Que robó a la princesa  
Y voló sobre el mar....

# ¡Llora, Corazón..!

V A L S

Letra y Música de HORACIO PETTOROSSO

INTROD.

Piano

pp

Handwritten notes: Sol 2, Fa, Do 2

ff

Handwritten notes: Fa 4, Do 2

pp

Handwritten notes: Do 2, Fa 4, Sol 2

Handwritten notes: La 4, Re 4

Canto

Handwritten notes: La 4, Re 4, La 4

basso staccato

Handwritten notes: Re 4, La 4, Fa 4

Por no querer perdonarte  
me está matando el dolor  
y aunque mi rostro sonría,  
estoy llorando de amor  
estoy llorando de amor.

II

Llora, llora corazón  
llora si tienes por que,  
que no es delito en el hombre  
llorar por una mujer  
llorar por una mujer.

Yo represento la playa  
y tu las olas del mar  
vienes a mi, me acaricias,  
me besas, luego te vas  
me besas, luego te vas.

II

Llora, llora corazón  
etc., etc.

Tu me enseñaste a querer  
también me enseñaste amar,  
del tiempo estoy aprendiendo  
el consuelo de olvidar  
el consuelo de olvidar.

II

Llora, llora corazón  
etc., etc.



# EL EXITO TIENE UN "SELLO"



Un sello argentino que significa aciertos populares, y que expande por el mundo la inspiración de nuestros autores y las cadencias de nuestra música.





